



Μελέτη Οικονομικού Αντίκτυπου του Σχεδίου Προώθησης της Οπτικοακουστικής Βιομηχανίας

Μάρτιος 2024

Άντρη Κωνσταντινίδη

Περιεχόμενα

Περίληψη	3
Εισαγωγή.....	5
Δαπάνες της Κυπριακής Δημοκρατίας.....	6
Οφέλη από την ανάπτυξη της οπτικοακουστικής βιομηχανίας	8
Δαπάνες.....	8
Έσοδα από Φόρους.....	10
Απασχόληση.....	10
Άλλα Οφέλη.....	11
Οικονομική Ανάλυση Κόστους-Οφέλους	13
Σχέδια Προώθησης Οπτικοακουστικής Βιομηχανίας από άλλες χώρες	14
Επίλογος.....	15
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι	16
ΟΡΙΣΜΟΙ.....	16
ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	16
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ	18
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	18
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ	19
ΠΙΝΑΚΕΣ	19
Βιβλιογραφία	23

Περίληψη

Το Υπουργικό Συμβούλιο με απόφασή του με αριθμό 83.415 ενέκρινε στις 27/09/2017 πρώτη φορά την εφαρμογή στην Κύπρο του Σχεδίου για την προώθηση της οπτικοακουστικής βιομηχανίας και την προώθηση της Κυπριακής Δημοκρατίας ως χώρας γυρισμάτων (στο εξής "το Σχέδιο"). Ακολούθως το Σχέδιο τροποποιήθηκε με τις Αποφάσεις του Υπουργικού Συμβουλίου ημερομηνίας 2 και 31 Ιανουαρίου 2019 με αριθμό 86.510 και 86.744 αντίστοιχα, 5.2.2020 με αρ. 88.863, 3.6.2020 με αρ. 89.527 και 27.8.2020 με αρ. 89.952, στις 16.6.2021 με αρ. 91.371. Το εν λόγω Σχέδιο εγκρίθηκε εκ νέου από το Υπουργικό Συμβούλιο στις 13.9.2023. Το εν λόγω Σχέδιο αποτελεί το πλαίσιο πολιτικής το οποίο εδράζεται σε αναπτυξιακά, οικονομικά και φορολογικά κίνητρα και βασίζεται στον «Κανονισμό (ΕΕ) με αριθ. 651/2014 της Επιτροπής της 17^{ης} Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της ΣΛΕΕ», (εφεξής «Κανονισμός (ΕΕ) 651/2014»).

Σκοπός

Στόχος του Σχεδίου είναι η προώθηση της οπτικοακουστικής βιομηχανίας όπως και η προώθηση της Κυπριακής Δημοκρατίας ως χώρας γυρισμάτων, στο πλαίσιο της κυβερνητικής πολιτικής που υλοποιείται μέσω αναπτυξιακών, οικονομικών και φορολογικών κινήτρων. Το Μέτρο στοχεύει επίσης στην προώθηση της Κύπρου ως χώρας γυρισμάτων οπτικοακουστικών έργων, στην προβολή της ως τουριστικός προορισμός, στην εισροή κεφαλαίων, στην αύξηση των δραστηριοτήτων των εγχώριων επιχειρήσεων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων και συνακόλουθα στην αύξηση θέσεων εργασίας στον οπτικοακουστικό τομέα.

Διάρκεια

Το Σχέδιο έχει διάρκεια μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου 2026. Οι αιτήσεις από τους Δικαιούχους θα υποβάλλονται στη συγκεκριμένη χρονική περίοδο που θα ανακοινώνεται, και δεν μπορεί να υπερβαίνουν τον εγκεκριμένο Προϋπολογισμό του Σχεδίου. Η περίοδος έγκρισης οποιασδήποτε αίτησης που υποβάλλεται θα πρέπει να ολοκληρωθεί μέχρι και τις 31 Δεκεμβρίου του 2026.

Προϋπολογισμός

Ο ετήσιος προϋπολογισμός του Σχεδίου ανέρχεται σε €25 εκ.

Στα πλαίσια του Σχεδίου, μέχρι την εκπόνηση της μελέτης, έχουν ολοκληρωθεί επτά παραγωγές και έχουν επωφεληθεί από το Κίνητρο Ι (Κάλυψη δαπανών) επτά παραγωγές. Τα συνολικά κόστη για την Κυπριακή Δημοκρατία ανέρχονται 3,13 εκ. ευρώ (κάλυψη δαπανών και επιστροφή ΦΠΑ) ενώ τα συνολικά οφέλη στα 13,06 εκ. ευρώ (συνολικές δαπάνες που έγιναν στην Κύπρο – άμεσες, έμμεσες και προκληθείσες - και έσοδα από ΦΠΑ, ΓΕΣΥ, παρακρατούμενος φόρος και κοινωνικές ασφαλίσεις) και τα οφέλη από την αύξηση της απασχόλησης.

Οι δαπάνες της Κυβέρνησης ανήλθαν στα 3,13 εκ ευρώ, εκ των οποίων τα 2,6 εκ ευρώ αφορούν το Κίνητρο Ι του Σχεδίου (κάλυψη δαπανών) και τα υπόλοιπα επιστροφή ΦΠΑ.

Η μελέτη έχει καταδείξει ότι το Σχέδιο Προώθησης της Οπτικοακουστικής Βιομηχανίας συνεισφέρει στην οικονομία της Κύπρου μέσα από διάφορα κανάλια. Οι συνολικές δαπάνες που έγιναν στην Κύπρο από τις επτά παραγωγές ανέρχονται στα 7,87 εκ. ευρώ με 4,89 εκ. να αφορούν τις άμεσες δαπάνες (προ-παραγωγή, παραγωγή και μεταπαραγωγή) και 2.98 εκ. τις έμμεσες δαπάνες (προμηθευτές, εξοπλισμός, διαμονή κλπ). Οι προκληθείσες επιπτώσεις ανέρχονται σε 4,70 εκ. ευρώ περίπου, αυξάνοντας τις συνολικές δαπάνες που έγιναν στην Κύπρο στα 12,6 εκ. ευρώ .

Τα συνολικά έσοδα του κράτους ανήλθαν στα 0,49 εκ. ευρώ (ΦΠΑ 0,29 εκ. ευρώ, ΓΕΣΥ 0,04 εκ. ευρώ, φόρος παρακράτησης 0,14 εκ. ευρώ και συνεισφορά στις κοινωνικές ασφαλίσεις 0,03 εκ. ευρώ). Για την πραγματοποίηση των παραγωγών αυτών στην Κύπρο απασχολήθηκε σημαντικό αριθμός ελευθέρων επαγγελματιών, για τους οποίους δεν έχουν υπολογιστεί τα έσοδα του κράτους από τη δική τους συνεισφορά.

Συνολικά, μέσω της διεξαγωγής των επτά παραγωγών εργοδοτήθηκαν 773 Κύπριοι ή μόνιμοι κάτοικοι Κύπρου. Ταυτόχρονα, έγινε εκτεταμένη χρήση ελευθέρων επαγγελματιών/ αυτοεργοδοτούμενων.

Εισαγωγή

Η Κυπριακή Οικονομία, παραδοσιακά βασίζεται στις υπηρεσίες, τον τουρισμό και τον κατασκευαστικό τομέα. Τα τελευταία χρόνια, γίνεται προσπάθεια για στροφή σε νέους οικονομικούς τομείς, έτσι ώστε να επιτευχθεί μεγαλύτερη διασπορά των κινδύνων και να δοθεί τόνωση σε νέους δημιουργικούς τομείς της οικονομίας. Μέρος αυτών των προσπαθειών αποτελεί και το Σχέδιο παροχής κινήτρων για την προώθηση της οπτικοακουστικής βιομηχανίας στην Κύπρο.

Το Σχέδιο εγκρίθηκε για πρώτη φορά με απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου με απόφασή του με αριθμό 83.415 ενέκρινε στις 27.09.2017 το Σχέδιο για την προώθηση της οπτικοακουστικής βιομηχανίας και την προώθηση της Κυπριακής Δημοκρατίας ως χώρας γυρισμάτων, το οποίο στη συνέχεια τροποποιήθηκε με τις Αποφάσεις του Υπουργικού Συμβουλίου ημερομηνίας 2 και 31 Ιανουαρίου 2019 με αριθμό 86.510 και 86.744 αντίστοιχα, 5.2.2020 με αρ. 88.863, 3.6.2020 με αρ. 89.527 και 27.8.2020 με αρ. 89.952, στις 16.6.2021 με αρ. 91.371. Το εν λόγω Σχέδιο εγκρίθηκε εκ νέου από το Υπουργικό Συμβούλιο στις 13.9.2023. Το εν λόγω Σχέδιο αποτελεί το πλαίσιο πολιτικής το οποίο εδράζεται σε αναπτυξιακά, οικονομικά και φορολογικά κίνητρα και βασίζεται στον «Κανονισμό (ΕΕ) με αριθ. 651/2014 της Επιτροπής της 17^{ης} Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της ΣΛΕΕ», (εφεξής «Κανονισμός (ΕΕ) 651/2014»).

Συντάχθηκε σύμφωνα με τον κανονισμό 651/2014 της Ευρωπαϊκής που στοχεύει στην προώθηση της Ευρωπαϊκής κουλτούρας και στην παροχή επενδυτικών ενισχύσεων για επιχειρήσεις μικρού και μεσαίου μεγέθους. Συγκεκριμένα στο προοίμιο του Κανονισμού (προοίμιο 73) αναγνωρίζεται ότι «Τα οπτικοακουστικά έργα διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση των ευρωπαϊκών ταυτοτήτων και αντικατοπτρίζουν τις διάφορες παραδόσεις των κρατών μελών και των περιφερειών. Ενώ υπάρχει ισχυρός ανταγωνισμός μεταξύ των ταινιών που παράγονται εκτός της Ένωσης, υπάρχει περιορισμένη κυκλοφορία ευρωπαϊκών κινηματογραφικών έργων εκτός της χώρας καταγωγής τους λόγω του κατακερματισμού σε εθνικές ή περιφερειακές αγορές. Ο τομέας χαρακτηρίζεται από υψηλές επενδυτικές δαπάνες, αντίληψη ανεπαρκούς κερδοφορίας λόγω των περιορισμένων ακροατηρίων και δυσκολία στην κινητοποίηση πρόσθετης χρηματοδότησης από τον ιδιωτικό τομέα. Λόγω αυτών των παραγόντων, η Επιτροπή έχει αναπτύξει συγκεκριμένα κριτήρια για την αξιολόγηση της αναγκαιότητας, της αναλογικότητας και της καταλληλότητας των ενισχύσεων υπέρ της συγγραφής σεναρίων, της ανάπτυξης, της παραγωγής, της διανομής και της προώθησης των οπτικοακουστικών έργων. Νέα κριτήρια καθορίστηκαν στην ανακοίνωση της Επιτροπής για τις κρατικές ενισχύσεις για κινηματογραφικές ταινίες και λοιπά οπτικοακουστικά έργα⁽³⁰⁾ και θα πρέπει να αντανακλώνται στους κανόνες απαλλαγής κατά κατηγορία για τα καθεστώτα ενισχύσεων υπέρ των οπτικοακουστικών έργων. Υψηλότερες εντάσεις ενίσχυσης είναι δικαιολογημένες για τις διασυννοριακές παραγωγές και συμπαραγωγές που είναι πιθανότερο να διανεμηθούν σε πολλά κράτη μέλη.»

Για να είναι επιλέξιμη μια παραγωγή απαιτείται όπως ο Αιτητής ικανοποιεί συγκεκριμένα πολιτιστικά κριτήρια και άλλα κριτήρια επιλεξιμότητας, τα οποία θα διασφαλίζουν ότι η ενίσχυση είναι συμβατή με τον κανονισμό 651/2014 της Ευρωπαϊκής, προωθεί μεταξύ άλλων τον κυπριακό ή/και ευρωπαϊκό ή/και παγκόσμιο

πολιτισμό. Η ισχύς του Σχεδίου έχει διάρκεια μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου 2026 και ο ετήσιος προϋπολογισμός του ανέρχεται σε €25 εκ.

Για την παρούσα μελέτη χρησιμοποιήθηκαν στοιχεία από επτά παραγωγές οι οποίες έχουν ολοκληρωθεί και στις οποίες έχει καταβληθεί το ποσό της κάλυψης δαπανών για το Κίνητρο I¹:

ΠΑΡΑΓΩΓΗ	ΠΕΡΙΟΔΟΣ
S.O.S Survive or Sacrifice	03/06/2019 - 15/09/2020
Tel Aviv / Beirut	03/11/2020 - 05/12/2020
The Ghosts of Monday	08/02/2021 - 12/08/2021
Treasures of Cyprus	08/03/2022 - 01/08/2022
Tikkoun	02/08/2022 - 30/10/2022
The Islander	15/03/2022 - 30/04/2023
The challenge S1 Sweden	22/02/2023 - 31/08/2023

Επισημαίνεται ότι έχουν προεγκριθεί ακόμα τρεις παραγωγές για το Κίνητρο I του Σχεδίου, οι παραγωγές «The Love Rat», «Superstars» και «All That's Left of You», οι οποίες δεν συμπεριλαμβάνονται στη μελέτη. Η παραγωγή «The Love Rat», έχει λάβει κάλυψη δαπανών που ανέρχεται σε €478,485, για την παραγωγή «Superstars» εκκρεμεί η πληρωμή του ποσού κάλυψης δαπανών ενώ η παραγωγή «All That's Left of You» δεν έχει υποβάλει ακόμη αίτηση για τελική έγκριση και κάλυψη δαπανών.

Η παρούσα μελέτη στοχεύει στην ανάλυση των επιπτώσεων του Σχεδίου στην οικονομία της χώρας μας (άμεσες δαπάνες, την απασχόληση, τα φορολογικά έσοδα και τέλος τις προκληθείσες δαπάνες από το πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα). Ταυτόχρονα, γίνεται μια προσπάθεια εντοπισμού και ανάπτυξης συγκεκριμένων εξειδικεύσεων που θα καταστήσουν το Σχέδιο πιο ελκυστικό και πιο ωφέλιμο συνεπώς για την οικονομία της χώρας μας. Η Κύπρος διαθέτει πλούσιο φυσικό πλούτο ενώ το συνολικό κόστος παραγωγής είναι μειωμένο σχετικά με άλλες χώρες. Πρέπει να ληφθεί υπόψη επίσης ότι οι μεγάλες, διεθνείς εταιρείες οπτικοακουστικής έχουν ήδη δημιουργήσει σημαντικές επιχειρηματικές σχέσεις με άλλες χώρες και η προσπάθεια αυτή καθίσταται ακόμη πιο αναγκαία για τη χώρα μας.

Δαπάνες της Κυπριακής Δημοκρατίας

Τα κίνητρα τα οποία προβλέπονται στο Σχέδιο είναι τα ακόλουθα:

- I. Κάλυψη δαπανών (Cash rebate). Οι ενισχύσεις του Κινήτρου I βασίζονται στο άρθρο 54 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014. Το ετήσιο διαθέσιμο ποσό για αυτή την ενίσχυση δεν θα υπερβαίνει τα 25 εκ. ευρώ.

¹ Στη μελέτη δεν περιλαμβάνεται η παραγωγή Jiu Jitsu στην οποία έγινε κάλυψη δαπανών και επιστροφή ΦΠΑ αξίας 2,10 εκ. ευρώ.

- II. Φορολογική πίστωση (tax credit). Το μέτρο αυτό αποτελεί ενίσχυση (ως μείωση του επιβληθέντος εταιρικού φόρου) στον Αιτητή. Οι ενισχύσεις του Κινήτρου II βασίζονται στο άρθρο 17 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.
- III. Φορολογική έκπτωση για επενδύσεις σε υποδομές και εξοπλισμό. Κάθε Αιτητής που επενδύει στην κινηματογραφική υποδομή και σε τεχνολογικό εξοπλισμό όπως κινηματογραφικά στούντιο, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις επεξεργασίας, εξοπλισμού κινηματογράφησης, ψηφιακών οπτικοακουστικών μέσων κ.α., θα δικαιούται το ποσό της επένδυσης του να εκπίπτει από το φορολογητέο εισόδημα του. Η επένδυση στην περίπτωση που αφορά εξοπλισμό θα πρέπει να παραμείνει στην επικράτεια της Κυπριακής Δημοκρατίας για περίοδο τουλάχιστον 5 ετών. Η ενίσχυση δεν δύναται να ξεπερνά το 20% των Επιλέξιμων Δαπανών στην περίπτωση μικρών επιχειρήσεων και το 10% των Επιλέξιμων Δαπανών στην περίπτωση επιχειρήσεων μεσαίου μεγέθους. Η ενίσχυση του Κινήτρου III βασίζεται στο άρθρο 17 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014.

Στο παράρτημα αναφέρονται αναλυτικά οι παράμετροι και οι προϋποθέσεις κάτω από τις οποίες παρέχεται η ενίσχυση, όπως είναι για παράδειγμα, κατώτερα όρια δαπάνης και καθορισμός των επιλέξιμων δαπανών.

Το ποσοστό κάλυψης δαπανών ή ο συντελεστής της φορολογικής πίστωσης υπολογίζεται λαμβάνοντας υπόψη την επίδοση του Αιτητή σε αξιολόγηση πολιτιστικών κριτηρίων .

Αναφορικά με τα Κίνητρα I – III, κατά τον καθορισμό του ύψους της κάλυψης δαπανών και της φορολογικής πίστωσης, ανάλογα με την περίπτωση, η Επιτροπή λαμβάνει υπόψη όλες τις πιθανές κρατικές επιδοτήσεις, συμπεριλαμβανομένων των ενισχύσεων που παρέχονται και από άλλα κράτη μέλη της ΕΕ, προκειμένου να διασφαλιστεί ότι οι κρατικές ενισχύσεις δεν υπερβαίνουν το πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού προϋπολογισμού της παραγωγής, και το εξήντα τοις εκατό (60%) αν πρόκειται για συμπαραγωγή σύμφωνα με το σχετικό Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014. Επί τούτου, ο Αιτητής δηλώνει υπεύθυνα τυχόν άλλες πηγές ενίσχυσης.

Περαιτέρω, παρέχεται και η ευχέρεια για επιστροφή του ΦΠΑ για επιχειρήσεις που εγκρίνονται για ένα από τα Κίνητρα επί των δαπανών και οι οποίες έχουν την εγκατάσταση του σε τρίτες χώρες ή σε άλλα κράτη μέλη της ΕΕ, με βάση το υφιστάμενο νομικό πλαίσιο που διέπει το ΦΠΑ. Αιτητής δικαιούται επιστροφή ΦΠΑ σε σχέση με οποιεσδήποτε δαπάνες, όπως και κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο σε κράτος μέλος της Ε.Ε σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Οδηγία 9/2008 της 12ης Φεβρουαρίου 2008 για τον καθορισμό λεπτομερών κανόνων σχετικά με την επιστροφή του φόρου προστιθέμενης αξίας, που προβλέπεται στην οδηγία 2006/112/EK, σε υποκείμενους στο φόρο μη εγκατεστημένους στο κράτος μέλος επιστροφής αλλά εγκατεστημένους σε άλλο κράτος μέλος και την δέκατη τρίτη οδηγία 86/560/ΕΟΚ του Συμβουλίου της 17ης Νοεμβρίου 1986 για την εναρμόνιση των νομοθεσιών των κρατών μελών των σχετικών με τους φόρους κύκλου εργασιών - τρόπος επιστροφής του φόρου προστιθέμενης αξίας στους υποκείμενους στο φόρο που δεν είναι εγκατεστημένοι σε έδαφος της Κοινότητας

Όλες οι παραγωγές υπέβαλαν αίτηση για το Κίνητρο I: Κάλυψη δαπανών, ενώ όλες οι παραγωγές, με εξαίρεση την παραγωγή «The Ghosts of Monday» υπέβαλαν και έλαβαν και επιστροφή ΦΠΑ. Ο Πίνακας 1 (Παράρτημα III) παρουσιάζει τις δαπάνες του Κράτους σε σχέση με τις παραγωγές. Οι δαπάνες του Κράτους για τις επτά παραγωγές ανήλθαν στα 3,13 εκ ευρώ, εκ των οποίων τα 2,6 εκ ευρώ αφορούν κάλυψη δαπανών και τα υπόλοιπα επιστροφή ΦΠΑ.

Οφέλη από την ανάπτυξη της οπτικοακουστικής βιομηχανίας Δαπάνες

Η οπτικοακουστική βιομηχανία συνεισφέρει στην οικονομία της Κύπρου μέσα από διάφορα κανάλια. Οι οικονομικές επιπτώσεις χωρίζονται σε άμεσες, έμμεσες και προκληθείσες. Οι **άμεσες επιπτώσεις** αφορούν απασχόληση και δραστηριότητα στον πυρήνα της οπτικοακουστικής βιομηχανίας δηλαδή την προπαραγωγή, την παραγωγή και τη μεταπαραγωγή. Οι **έμμεσες επιπτώσεις** προκύπτουν ως αποτέλεσμα της αγοράς αγαθών και υπηρεσιών (για παράδειγμα δαπάνες κινηματογραφικών συνεργείων σε ξενοδοχεία, εστιατόρια κ.λπ.) από τους συντελεστές των παραγωγών. Οι **προκληθείσες επιπτώσεις** αφορούν απασχόληση και δραστηριότητα που υποστηρίζονται από αυτούς που απασχολούνται άμεσα ή έμμεσα στην κινηματογραφική βιομηχανία, ξοδεύοντας τα εισοδήματά τους σε αγαθά και υπηρεσίες στην ευρύτερη οικονομία της Κύπρου (π.χ. θέσεις εργασίας σε καταστήματα λιανικής, εταιρείες παραγωγής καταναλωτικών αγαθών και σε μια σειρά από βιομηχανίες υπηρεσιών).

Οι συνολικές δαπάνες που έγιναν στην Κύπρο² από τις επτά παραγωγές ανέρχονται στα 7,87 εκ. ευρώ με 4,89 εκ. να αφορούν τις άμεσες δαπάνες (προ-παραγωγή, παραγωγή και μεταπαραγωγή) και 2.98 εκ. τις έμμεσες δαπάνες (προμηθευτές, εξοπλισμός, διαμονή κλπ) (Πίνακας 2, Παράρτημα III).

Αναλύοντας την κατανομή των δαπανών, παρατηρούμε ότι ποσοστό πέραν του 50% των δαπανών στο στάδιο της παραγωγής πραγματοποιούνται στην Κύπρο, ενώ οι δαπάνες στο στάδιο της μεταπαραγωγής (όπου υπάρχουν) γίνονται αποκλειστικά στο εξωτερικό. Για τις δαπάνες στο στάδιο της προ-παραγωγής δεν παρατηρείται κάποια τάση (Πίνακας 3α, Παράρτημα III). Τέλος, το μεγαλύτερο μερίδιο δαπανών για εξοπλισμό και προμηθευτές (92%) έγινε στην Κύπρο (Πίνακας 3β, Παράρτημα III). Τα στοιχεία αυτά υποδεικνύουν ότι η Κύπρος υστερεί στο στάδιο της μεταπαραγωγής (ενδεχομένως λόγω της έλλειψης απαραίτητων υποδομών και εξοπλισμού) και πιθανόν να πρέπει να γίνουν στοχευμένες προσπάθειες για ανάπτυξη αυτού του τομέα.

Για την ποσοτικοποίηση του συνολικού αντικτύπου που έχει το Σχέδιο στην Κυπριακή οικονομία, θα πρέπει να υπολογιστούν και οι προκληθείσες δαπάνες. Μια αρχική

² Ως δαπάνες που έγιναν στην Κύπρο, θεωρήσαμε τις δαπάνες για τις οποίες στην έκθεση των Συμβουλών Επιτροπής καταγράφεται ότι πραγματοποιήθηκαν στην Κύπρο και για τις οποίες είχε προσκομιστεί τιμολόγιο ή απόδειξη, ακόμη κι αν αυτές δεν ήταν επιλέξιμες για σκοπούς του Σχεδίου.

αύξηση των δαπανών, διενεργεί επανειλημμένα κύκλους στην οικονομία και έχει μεγαλύτερο αντίκτυπο από το αρχικό ποσό που δαπανήθηκε. Τα νοικοκυριά αγοράζουν από επιχειρήσεις, οι επιχειρήσεις πληρώνουν τους εργαζόμενους και τους προμηθευτές, οι εργαζόμενοι και οι προμηθευτές αγοράζουν αγαθά από άλλες επιχειρήσεις, αυτές οι εταιρείες πληρώνουν τους εργαζόμενους και τους προμηθευτές τους κλπ. Με αυτόν τον τρόπο, κάθε ποσό δαπάνης δαπανάται στην πραγματικότητα περισσότερες από μία φορές. Αυτό ονομάζεται πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα των δαπανών ή με άλλα λόγια « **προκληθείσες δαπάνες**».

Οι προκληθείσες δαπάνες μπορούν να υπολογιστούν με τη χρήση ενός μοντέλου Εισροών-Εκροών (Input - Output model). Ένα μοντέλο εισροών-εκροών είναι ένα ποσοτικό οικονομικό μοντέλο που αντιπροσωπεύει τις αλληλεξαρτήσεις μεταξύ διαφορετικών τομέων μιας εθνικής οικονομίας ή διαφορετικών περιφερειακών οικονομιών. Τα μοντέλα Εισροών – Εκροών (IO models) χρησιμοποιούνται εκτενώς σε μελέτες αντίκτυπου, αφού οι πολλαπλασιαστές που κατασκευάζονται με τη χρήση αυτών των μοντέλων, αποτελούν ένα αποτελεσματικό εργαλείο για τον καθορισμό του αναλυτικού αντίκτυπου που έχει μια δαπάνη στην οικονομία. Η βιβλιογραφία για τον υπολογισμό των πολλαπλασιαστών από τα μοντέλα εισροών-εκροών ανάγεται στον Leontief (1966), ο οποίος ανέπτυξε ένα σύνολο πολλαπλασιαστών σε εθνικό επίπεδο που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για την εκτίμηση της επίδρασης σε ολόκληρη την οικονομία που έχει μια αρχική αλλαγή στην τελική ζήτηση του προϊόντος ενός οικονομικού τομέα.

Για τον υπολογισμό των πολλαπλασιαστών, χρησιμοποιήθηκε ο Πίνακας Εκροών - Εισροών για το 2019 από τη Στατιστική Υπηρεσία της Κύπρου. Τα τελικά στοιχεία των Πινάκων Εισροών - Εκροών για το έτος 2020 θα είναι διαθέσιμα τέλος του 2023. Επιπρόσθετα, λαμβάνοντας υπόψη ότι το 2020 ήταν η χρονιά της πανδημίας Covid-19, όπου υπήρχαν ιδιόμορφες οικονομικές συνθήκες, κρίθηκε σκόπιμο να χρησιμοποιηθούν τα στοιχεία του 2019. Στο Παράρτημα II, περιγράφεται η μεθοδολογία υπολογισμού των πολλαπλασιαστών.

Το πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα για το 2019 (προκληθείσες επιπτώσεις) έχει υπολογιστεί στο 1,55 για «Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις», 1,74 για «Δραστηριότητες Υπηρεσιών Παροχής Καταλύματος και Υπηρεσιών Εστίασης» και 1,77 για «Δραστηριότητες χρηματοπιστωτικών Υπηρεσιών» (οι δαπάνες που κατηγοριοποιήθηκαν ως «Άλλα» στον Πίνακα 2, Παράρτημα III). Η ερμηνεία του πολλαπλασιαστή του τομέα «Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις» ίσου με 1,55 σημαίνει ότι για 1 εκατομμύριο ευρώ αύξηση της τελικής ζήτησης για προϊόντα και υπηρεσίες του τομέα, η συνολική παραγωγή της οικονομίας θα αυξηθεί κατά 1,55 εκατ. ευρώ.

Οι προκληθείσες επιπτώσεις ανέρχονται σε 4,70 εκ. ευρώ περίπου, αυξάνοντας τις συνολικές δαπάνες που έγιναν στην Κύπρο στα 12,6 εκ. ευρώ (Πίνακας 4. Παράρτημα III). Όπως φαίνεται και στο πιο κάτω σχήμα, παρατηρείται μια αύξηση στις δαπάνες διαχρονικά, γεγονός που υποδεικνύει την ελκυστικότητα και αποτελεσματικότητα του Σχεδίου.



Έσοδα από Φόρους

Επιπρόσθετα, το κράτος επωφελήθηκε από την επιβολή των πιο κάτω έμμεσων και άμεσων φόρων:

- Φόρος Προστιθέμενης Αξίας (ΦΠΑ)
- Παρακρατούμενος Φόρος
- Κοινωνικές ασφαλίσεις
- ΓεΣΥ- Φόρος ο οποίος πληρώνεται βάσει μισθού προς υποστήριξη του Γενικού Συστήματος Υγείας

Τα συνολικά έσοδα του κράτους ανήλθαν στα 0,49 εκ. ευρώ (ΦΠΑ 0,29 εκ. ευρώ, ΓΕΣΥ 0,04 εκ. ευρώ, παρακρατούμενος φόρος 0,14 εκ. ευρώ και κοινωνικές ασφαλίσεις 0,03 εκ. ευρώ) (Πίνακας 5, Παράρτημα III). Σημειώνεται ότι στις παραγωγές απασχολήθηκε μεγάλος αριθμός ελευθέρων επαγγελματιών, για τους οποίους δεν ήταν δυνατόν να υπολογιστούν τα έσοδα του κράτους.

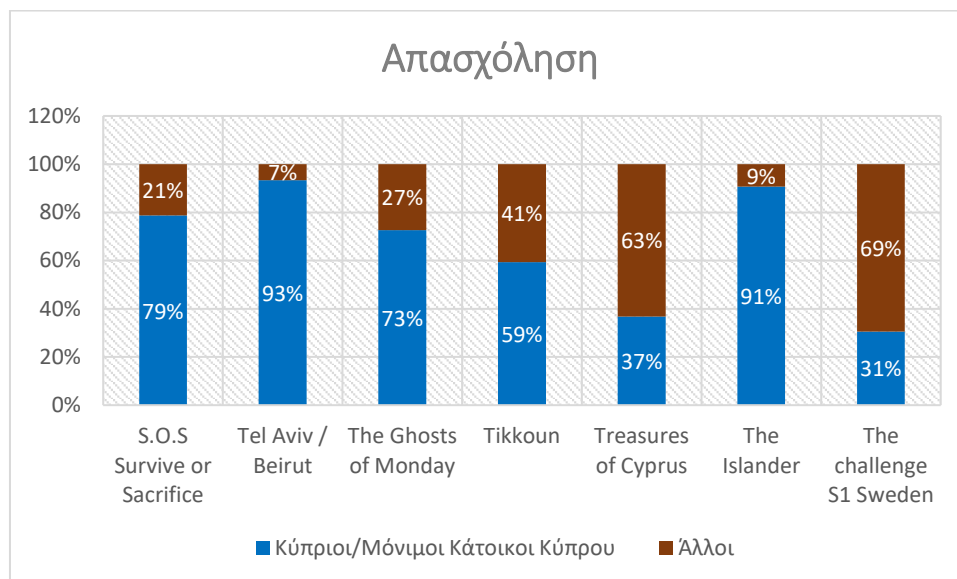
Απασχόληση

Ένας ακόμα τομέας στον οποίο επωφελήθηκε η Κυπριακή οικονομία ήταν αυτός της απασχόλησης.

Το Σχέδιο προβλέπει ότι πριν την έναρξη της κινηματογράφησης/μαγνητοσκόπησης στην Κυπριακή Δημοκρατία, ο Αιτητής δεσμεύεται να προσλάβει τοπικό προσωπικό στην παραγωγή ως ακολούθως:

- Τουλάχιστον 1 Κύπριο/α ή Ευρωπαϊό πολίτη κάτοικο Κύπρου στην ομάδα παραγωγής επιπέδου Πάνω-από-τη-Γραμμή.
- Τουλάχιστον 2 Κύπριους/ες ή Ευρωπαϊούς πολίτες κατοίκους Κύπρου επιπέδου Πάνω-από-τη-Γραμμή.
- Τουλάχιστον 4 Κύπριους/ες ή Ευρωπαϊούς πολίτες κατοίκους Κύπρου εκτός κομπάρσων επιπέδου Κάτω από τη Γραμμή.

Στο πιο κάτω διάγραμμα, διαφαίνεται ότι ως επί το πλείστο, οι παραγωγές εργοδότησαν στο μεγαλύτερο ποσοστό Κυπρίων/Μόνιμων Κάτοικων Κύπρου.



Συνολικά, οι επτά παραγωγές εργοδότησαν 773 Κύπριους ή μόνιμους κάτοικους Κύπρου (Πίνακας 6, Παράρτημα ΙΙΙ). Ταυτόχρονα, έγινε εκτεταμένη χρήση ελευθέρων επαγγελματιών/ αυτοεργοδοτούμενων. Σύμφωνα με τη Eurostat, στην Κύπρο παρατηρήθηκε η μεγαλύτερη αύξηση στον αριθμό των ατόμων που εργοδοτούνται στον τομέα του πολιτισμού το 2022 σε σχέση με το 2021 (κατά 21,5%).

Άλλα Οφέλη

Η κινηματογραφική βιομηχανία συμβάλλει στην οικονομία με πολλούς άλλους τρόπους –προωθώντας και εμπλουτίζοντας την πολιτιστική ζωή της Κύπρου και προσελκύοντας τουρίστες στη χώρα, με την προβολή της χώρας μας μέσα από την προβολή των παραγωγών.

Οι ταινίες έχουν τη ιδιότητα να ενημερώνουν το κοινό για διαφορετικούς πολιτισμούς και τρόπο ζωής, αλλά και να διαμορφώνουν και να διευρύνουν τις πεποιθήσεις και τις αξίες μας. Με αυτό τον τρόπο ενθαρρύνουν την καλύτερη κατανόηση και εκτίμηση της διαφορετικότητας, προωθώντας έτσι την πολιτιστική ποικιλομορφία. Οι στόχοι αυτοί επιτυγχάνονται με την επιλογή παραγωγών που ικανοποιούν και τα πολιτιστικά κριτήρια του Σχεδίου. Ο αντίκτυπος της οπτικοακουστικής βιομηχανίας στην κουλτούρα της Κύπρου είναι διπλός. Από τη μια προωθείται και γίνεται γνωστός ο πολιτισμός της Κύπρου στο εξωτερικό, αλλά ταυτόχρονα εμπλουτίζεται με νέες ιδέες και πεποιθήσεις.

Συχνά οι ταινίες παρουσιάζουν όμορφα φυσικά τοπία και αξιοθέατα, εμπνέοντας τους θεατές και προσελκύοντας τους να επισκεφτούν αυτές τις τοποθεσίες, έχοντας θετικό αντίκτυπο στον τουρισμό. Η επίδραση που θα έχουν, φυσικά, εξαρτάται από το βαθμό επιτυχίας και θεαματικότητας που έχει η κάθε παραγωγή. Είναι αξιοσημείωτο ότι αρκετές από τις παραγωγές σημειώνουν μεγάλη επιτυχία με τη συμμετοχή τους σε

διεθνή φεστιβάλ και εκθέσεις κινηματογράφου ενώ προβάλλονται σε παγκόσμιο επίπεδο.

Ο παραγωγός των ταινιών «SOS – Survive or Sacrifice» και «The Ghosts of Monday», Loris Curci, έχει βραβευτεί σε διακεκριμένα φεστιβάλ όπως του Διεθνούς Φεστιβάλ ταινιών της Μόσχας. Επιπλέον, μια από τις τελευταίες παραγωγές του, το «Nightworld» προβλήθηκε στη δημοφιλή πλατφόρμα Netflix.

Η ταινία «Tel Aviv – Beirut» προτάθηκε για καλύτερη ταινία στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τόκιο. Γυρίστηκε εξ ολοκλήρου στην Κύπρο για πολιτικούς λόγους και συγκέντρωσε ηθοποιούς και μέλη του συνεργείου από την Κύπρο, τον Λίβανο, το Μαρόκο και το Ισραήλ.

Η σειρά «Tikkoun» (η οποία έχει μετονομαστεί σε "The Money and Blood") σκηνοθετείται από τον βραβευμένο Γάλλο σκηνοθέτη Xavier Gianolli, του οποίου τα έργα έχουν βραβευτεί σε διεθνή φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ των Καννών, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας και τα The Cesar Awards. Στη σειρά πρωταγωνιστούν διάσημοι ηθοποιοί όπως οι Vincent Lindon και Niels Schneider. Και τα 12 επεισόδια του "The Money and Blood" έκαναν την παγκόσμια πρεμιέρα τους με ευνοϊκές κριτικές στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας 2023. Η σειρά ξεκίνησε να προβάλλεται στη Γαλλία τον Οκτώβριο στο Canal+ , το οποίο κατέχει επίσης δικαιώματα στην Πολωνία, την Αφρική και την Ασία (Μυανμάρ και Βιετνάμ).

Η παραγωγή «Treasures of Cyprus» αποτελεί επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Bettany Hughes' Treasures of the World» του βρετανικού Channel 4 το οποίο παρουσιάζει η διακεκριμένη ιστορικός, συγγραφέας και ραδιοτηλεοπτική παραγωγός Bettany Hughes. Η Bettany Hughes έχει γράψει και παρουσιάσει πολλές ταινίες ντοκιμαντέρ και σειρές τόσο για αρχαία, όσο και για σύγχρονα θέματα. Το 2009, της απονεμήθηκε το Ειδικό Βραβείο Naomi Sargent για την αριστεία στην εκπαιδευτική μετάδοση και το 2012 της απονεμήθηκε το βραβείο Norton Medlicott για τις υπηρεσίες στην ιστορία από την Historical Association, της οποίας είναι επίτιμη υπότροφος. Είναι καθηγήτρια στο Ινστιτούτο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ. Πρόσφατα έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια της Οξφόρδης, του Κέμπριτζ, του Κορνέλ, του Πανεπιστημίου του Missouri, UCL, του Ινστιτούτου Ιστορικής Έρευνας, του Λέστερ, του Μάντσεστερ και του Μπρίστολ. Τα προγράμματα της παρακολουθούν 250 εκ. θεατές παγκόσμια. Η σειρά ντοκιμαντέρ «Treasures of the World» προβάλλεται σε πάνω από 100 χώρες μέσω της πλατφόρμας All4.

Η ταινία «The Islander» (η οποία έχει μετονομαστεί σε "Find Me Falling") έχει προβεί πρόσφατα σε συμφωνία με αντιπροσώπους πωλήσεων ταινιών κατά τη διάρκεια της έκθεσης Αμερικανικής Αγοράς Κινηματογράφου (American Film Market), τη μεγαλύτερη έκθεση Κινηματογράφου μετά τις Κάννες. Ταυτόχρονα, το NETFLIX αγόρασε τα δικαιώματα προβολής της και η παγκόσμια κυκλοφορία της ταινίας θα πραγματοποιηθεί στις 19 Ιουλίου 2024. Η εξέλιξη αυτή αποτελεί επιτυχία τόσο για την ταινία αλλά και για το Σχέδιο Οπτικοακουστικής βιομηχανίας της Κύπρου. Επιπλέον, αναμένεται να λειτουργήσει θετικά στον Τουρισμό, προσελκύνοντας λάτρεις του κινηματογράφου από όλο τον κόσμο. Η ταινία γυρίστηκε σε διάφορα μέρη της Κύπρου (Πέγεια και Καϊμακλί) αναδεικνύοντας τις φυσικές ομορφιές και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου και το 90% των απασχολούμενων στην παραγωγή της ταινίας

αυτή ήταν Κύπριοι πολίτες, οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να εργαστούν σε μια παραγωγή Χολιγουντιανών προδιαγραφών.

Η παραγωγή «The challenge S1 Sweden» πρόκειται για reality το οποίο προβάλλεται στη Σουηδία, 2 φορές την εβδομάδα. Στην Κύπρο έχουν γυριστεί 20 επεισόδια, διάρκειας 45 λεπτών σε διάφορες τοποθεσίες, γεγονός που θεωρείται ωφέλιμο για την προσέλκυση τουριστών από τη Σουηδία και όχι μόνο.

Οικονομική Ανάλυση Κόστους-Οφέλους

ΚΟΣΤΟΣ	ΟΦΕΛΟΣ
Κάλυψη Επιλέξιμων Δαπανών	Δαπάνες στην Οικονομία (Άμεσες, έμμεσες και προκληθείσες)
Επιστροφή ΦΠΑ	Έσοδα του κράτους (ΦΠΑ, ΓΕΣΥ, Παρακρατούμενος φόρος, Κοινωνικές Ασφαλίσεις)
	Απασχόληση
	Τουρισμός
	Πολιτισμός

Συνολικά το κόστος από την εφαρμογή του Σχεδίου ανέρχεται συνολικά σε 3,13 εκ. ευρώ:

1. Κάλυψη Επιλέξιμων Δαπανών (2,64 εκ. ευρώ).
2. Επιστροφή ΦΠΑ (0,49 εκ. ευρώ).

Τα συνολικά οφέλη από το Σχέδιο ανέρχονται στα 13,06 εκ. ευρώ:

1. Δαπάνες στην Οικονομία (12,57 εκ. ευρώ):
 - Άμεσες (4,89 εκ. ευρώ)
 - Έμμεσες (2,98 εκ. ευρώ)
 - Προκληθείσες (4,70 εκ. ευρώ)
2. Έσοδα του κράτους (0,49 εκ. ευρώ):
 - ΦΠΑ (0,29 εκ. ευρώ)
 - ΓΕΣΥ (0,04 εκ. ευρώ)
 - Παρακρατούμενος φόρος (0,14 εκ. ευρώ)
 - Κοινωνικές Ασφαλίσεις (0,03 εκ. ευρώ)

Από οικονομικής πλευράς, τα συνολικά κόστη τα οποία επωμίστηκε η Κυπριακή Δημοκρατία ήταν χαμηλότερα από τα συνολικά οφέλη, καθιστώντας το Σχέδιο επωφελές για την οικονομία. Επιπλέον, υπάρχουν πρόσθετα οφέλη τα οποία αφορούν την απασχόληση, τις θετικές επιπτώσεις στον τουρισμό και τον πολιτισμό, οι οποίες θα ήταν χρήσιμο να ποσοτικοποιηθούν σε μεταγενέστερο στάδιο.

Σχέδια Προώθησης Οπτικοακουστικής Βιομηχανίας από άλλες χώρες

Οι ηγέτες στην παραγωγή ταινιών στην Ευρώπη τα τελευταία χρόνια είναι η Γερμανία, το Ηνωμένο Βασίλειο και η Γαλλία, χώρες στις οποίες εφαρμόζονται Σχέδια Προώθησης της Οπτικοακουστικής Βιομηχανίας.

Στην Γερμανία λειτουργούν δύο Σχέδια, το German Motion Picture Fund (GMPF) και το German Federal Film Fund (DFFF). Τα τελευταία οκτώ χρόνια το GMPF έχει χρηματοδοτήσει 134 παραγωγές με γερμανικό κόστος παραγωγής 1,7 δις ευρώ, ενώ το DFFF, το οποίο αριθμεί 17 χρόνια από την καθιέρωσή του, έχει παραχωρήσει χρηματοδότηση σε 1809 παραγωγές με επακόλουθες επενδύσεις ύψους περίπου 6,35 δις ευρώ. Η χρηματοδότηση η οποία παραχωρήθηκε από το GMPF και το DFFF ήταν ύψους 273 εκ. ευρώ και 1,12 δις ευρώ αντίστοιχα. Για το 2023, η συνολική χρηματοδότηση ανήλθε στα 121,5 εκ. ευρώ ενώ οι παραγωγές επένδυσαν πέραν των 645 εκ. ευρώ στην Γερμανική οικονομία (Federal Government Commissioner for Culture and the Media).

Το 2022, το Ηνωμένο Βασίλειο σημείωσε ρεκόρ δαπανών παραγωγής ταινιών και τηλεοπτικών παραγωγών υψηλών προδιαγραφών ύψους 6,27 δις λιρών. Το 2021-2022 τα σχέδια κινήτρων για την οπτικοακουστική και τον πολιτισμό παρείχαν στήριξη ύψους 1,05 δις λιρών σε 5445 έργα. Οι εισερχόμενες επενδύσεις, που προσελκύονται από το σχέδιο φορολογικών ελαφρύνσεων, αντιπροσώπευαν το 88% των συνολικών δαπανών για ταινίες (1,74 δις λίρες).

Στη Γαλλία βρίσκεται σε εφαρμογή από το 2009 το σχέδιο TRIP, το οποίο για την περίοδο 2016 – 2021 έφερε στη Γαλλία επενδύσεις ύψους 1,4 δις ευρώ. Πριν την εφαρμογή του σχεδίου, οι διεθνείς παραγωγές ξόδευαν περίπου 50 εκ. ευρώ ετησίως στη Γαλλία, ενώ το 2021 δαπάνησαν 400 εκ. ευρώ. Επιπρόσθετα, μετά την αύξηση της φορολογικής έκπτωσης από 20% σε 30% το 2016, ο αριθμός των διεθνών παραγωγών που συμμετέχουν στο TRIP κάθε χρόνο έχει τετραπλασιαστεί (από 24 το 2016 σε 101 το 2023). Σημειώνεται ότι το TRIP ήταν ένας καθοριστικός παράγοντας στην απόφαση της Universal Pictures να συνάψει αποκλειστική συνεργασία χρηματοδότησης και διανομής με το στούντιο κινουμένων σχεδίων Illumination Mac Guff με έδρα το Παρίσι, έχοντας επενδύσει από το 2007, 634 εκ. ευρώ.

Τα σχέδια προώθησης της Οπτικοακουστικής Βιομηχανίας έχουν δώσει σημαντική ώθηση στην οικονομία για διάφορες χώρες όπως για παράδειγμα τη Μάλτα και την Ιρλανδία.

Κατά το 2022, πραγματοποιήθηκαν 24 οπτικοακουστικές και κινηματογραφικές παραγωγές, με 93,8 εκ. ευρώ σε δαπάνες στη Μάλτα (άμεσες, έμμεσες και προκληθείσες), με το 78% των εργοδοτούμενων να είναι ντόπιοι. Παράλληλα, δημιουργήθηκαν φορολογικά έσοδα της τάξης των 35,7 εκ. ευρώ. Για τις εν λόγω παραγωγές, η κυβέρνηση της Μάλτας πραγματοποίησε επιστροφή δαπανών ύψους 31,3 εκατ. ευρώ (Malta Film Commission). Περαιτέρω παρουσιάστηκε αύξηση 43% στην απασχόληση, μεταξύ 2018 και 2020, στον τομέα «Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, ήχος, δισκογραφικές και

μουσικοεκδοτικές δραστηριότητες» (ετήσιες εκθέσεις της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας (NSO) 2017, 2018, 2019 και 2020).

Η Screen Ireland εκτιμά ότι η βιομηχανία του κινηματογράφου, της τηλεόρασης και του animation αξίζει περισσότερα από 692 εκ. ευρώ και απασχολεί 11.960 άτομα είτε άμεσα είτε έμμεσα. Σύμφωνα με την έκθεση «The Cultural Dividend Generated by Ireland's Section 481 Film and Television Incentive»(Olsberg SPI του 2022) , το 89% των εισερχόμενων παραγωγών της οπτικοακουστικής βιομηχανίας αποδίδεται στο σχέδιο Section 481. Ταυτόχρονα, το 68% των παραγωγών που χρηματοδοτούνται από το σχέδιο, χρησιμοποιούν ιρλανδικά ταλέντα. Έρευνα της PWC στην Ιρλανδία, η οποία πραγματοποιήθηκε σε αντιπροσωπευτικό δείγμα 9 παραγωγών, καταδεικνύει τον θετικό αντίκτυπο του σχεδίου στην οικονομία. Το συνολικό κόστος (μέσω των φορολογικών ελαφρύνσεων του Σχεδίου) για την Ιρλανδική κυβέρνηση ανήλθε στα 45,5 εκατ. ευρώ, ενώ ο πλήρης οικονομικός αντίκτυπος εκτιμήθηκε στα 144,3 εκατ. ευρώ, καθώς και σε 1.391 θέσεις εργασίας.

Επίλογος

Συνοψίζοντας, τα συνολικά κόστη για την Κυπριακή Δημοκρατία ανέρχονται στα 3,13 εκ. ευρώ ενώ τα συνολικά οφέλη στα 13,06 εκ. ευρώ (συνολικές δαπάνες που έγιναν στην Κύπρο – άμεσες, έμμεσες και προκληθείσες - και έσοδα από ΦΠΑ, ΓΕΣΥ, παρακρατούμενος φόρος και κοινωνικές ασφαλίσσεις) και τα οφέλη από την αύξηση της απασχόλησης.

Ο τομέας της οπτικοακουστικής βιομηχανίας έχει τεράστιες προοπτικές, όπως διαφαίνεται και από την εφαρμογή του σε άλλες χώρες και παράγει θετικές εξωτερικότητες στην οικονομία. Έχει αναδειχθεί σε σημαντικό τομέα απασχόλησης για Κύπριους του τομέα, παρέχοντας την ευκαιρία για ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους στην παραγωγή ταινιών διεθνούς εύρους με προοπτικές για ψηλότερες απολαβές στο μέλλον, στην εργοδότηση στον τομέα εξειδίκευσης τους, χωρίς την ανάγκη να εγκαταλείπουν την Κύπρο για να ασκήσουν το επάγγελμά τους. Η Κύπρος έχει πολλά να κερδίσει από την ενίσχυση του Τομέα τόσο σε οικονομικά οφέλη όσο και σε άλλους τομείς όπως την ενίσχυση του τουριστικού ρεύματος αλλά και προώθηση του πολιτισμού και της ιστορικής κληρονομιάς της Κύπρου.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

ΟΡΙΣΜΟΙ

«Επιλέξιμες δαπάνες Κάτω από τη Γραμμή» είναι οι δαπάνες που θεωρούνται από τους όρους του Σχεδίου ως επιλέξιμες και δεν περιλαμβάνονται στην κατηγορία των Επιλέξιμων δαπανών Πάνω από τη Γραμμή.

Ως «Επιλέξιμες δαπάνες Πάνω από τη Γραμμή» ορίζονται οι δαπάνες που θεωρούνται από τους όρους του Σχεδίου ως επιλέξιμες και περιλαμβάνουν αποκλειστικά τις απολαβές Παραγωγού και ομάδας παραγωγού, τις απολαβές σκηνοθέτη και ομάδας σκηνοθέτη, μέχρι τρεις 3 πρωταγωνιστικούς ρόλους (οι οποίοι θα υποδεικνύονται από την αρχή της παραγωγής), τις απολαβές σεναριογράφου νοουμένου ότι αποδεδειγμένα το σενάριο έχει γραφτεί στην Κύπρο και το διευθυντή διανομής ρόλων (casting director). Οι πιο πάνω επιλέξιμες δαπάνες δεν μπορούν να υπερβαίνουν το 30% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας.

ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

1. Απολαβές Παραγωγού και ομάδας Παραγωγού
2. Απολαβές σκηνοθέτη και ομάδας Σκηνοθέτη
3. Μέχρι 3 πρωταγωνιστικούς ρόλους
4. Απολαβές σεναριογράφου νοουμένου ότι αποδεδειγμένα το σενάριο έχει γραφτεί στην Κύπρο
5. Διευθυντής διανομής ρόλων (Casting Director)
6. Παροχή υπηρεσιών εταιρείας παραγωγής
7. Εργατικά κόστη (συμπεριλαμβανομένων και των αλλοδαπών)
8. Αμοιβές για ηθοποιούς, κομπάρσους και συνεργείο
9. Διαμονή στην Κυπριακή Δημοκρατία
10. Ημερήσιες αποζημιώσεις προσωπικού
11. Ενοικίαση ηχητικού εξοπλισμού
12. Έξοδα σίτισης
13. Κατασκευές σκηνικών
14. Έξοδα καλλιτεχνικών κατασκευών
15. Υπηρεσίες Κατάδυσης
16. Ηλεκτρισμός και άλλες υπηρεσίες κοινής ωφέλειας
17. Γεννήτριες
18. Υπηρεσίες μεταφορών και ενοικίασης οχημάτων
19. Υπηρεσίες πλυντηρίου και καθαρισμού
20. Άδειες χρήσης χώρων και αρχαιολογικών μνημείων
21. Υπηρεσίες μετά-παραγωγής - post-production (εικόνας και ήχου)
22. Επαγγελματικές υπηρεσίες (όπως οι ασφαλιστικές, νομικές και λογιστικές υπηρεσίες)
23. Ενοικίαση κάμερας και φωτισμού
24. Ενοικίαση των θαλάσσιων οχημάτων
25. Ενοικίαση φορητών τουαλετών
26. Ενοικίαση γραφείων, επίπλων γραφείου και εξοπλισμού
27. Ενοικίαση ελικοπτέρων και αεροπλάνων

28. Ενοικίαση εγκαταστάσεων στούντιο, αποθηκών και εγκαταστάσεων αποθήκευσης και εργαστηρίων
29. Ενοικίαση εξωτερικών συνεργείων παραγωγής με ή χωρίς προσωπικό
30. Ενοικίαση ή αγορά αντικειμένων φροντιστηρίου
31. Ενοικίαση δεξαμενών νερού και συναφών θαλάσσιων υπηρεσιών
32. Επισκευές και αποκαταστάσεις
33. Υπηρεσίες Ασφαλείας (αστυνομία, πυροσβεστική, στρατός, ασθενοφόρα και ιατρικές υπηρεσίες)
34. Πυροτεχνουργικές υπηρεσίες
35. Επενδύσεις σκηνικών
36. Υπηρεσίες για Ειδικά εφέ
37. Ναυτιλία
38. Υπηρεσίες κασκαντέρ
39. Τηλεπικοινωνίες
40. Έξοδα ταξιδιών από και προς Κυπριακή Δημοκρατία (πτήσεις και θαλάσσια ταξίδια)
41. Υπηρεσίες Οπτικών εφέ
42. Ενοικιάσεις κοστούμιών
43. Κόστος εγγραφής της αιτήτριας εταιρείας μέχρι 1,000 ευρώ πλέον έξοδα πληρωτέα στον Έφορο Εταιρειών στην Κύπρο σε σχέση με την εγγραφή της αιτήτριας εταιρείας
44. Υπηρεσίες παροχής ζώων
- 45.45. Υπηρεσίες αναλώσιμων (κοστούμια, μακιγιάζ, είδη μιας χρήσης)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Μοντέλο Εισροών – Εκροών

Ας υποθέσουμε ότι έχουμε μια οικονομία με n τομείς. Ένα μοντέλο εισροών-εκροών μπορεί να εκφραστεί ως ένα σύστημα γραμμικών εξισώσεων, το οποίο εκφράζει τις αλληλεξαρτήσεις των ενδιάμεσων αγαθών και της τελικής ζήτησης ως εξής:

$$\begin{aligned}x_1 &= x_{11} + \dots + x_{1j} + \dots + x_{1n} + y_1 \\ &\quad \vdots \quad \vdots \\ x_i &= x_{i1} + \dots + x_{ij} + \dots + x_{in} + y_i \\ &\quad \vdots \quad \vdots \\ x_n &= x_{n1} + \dots + x_{nj} + \dots + x_{nn} + y_n\end{aligned}$$

Η γραμμή i αντιπροσωπεύει τη συνολική παραγωγή (x_i) ενός οικονομικού τομέα i ($i = 1, \dots, n$) και ισούται με τη συνολική ζήτηση των υπόλοιπων κλάδων της οικονομίας (ενδιάμεση ζήτηση) και την τελική ζήτηση για τα προϊόντα του τομέα.

Η ποσότητα των εισροών εξαρτάται από το επίπεδο της παραγωγής με συγκεκριμένες τεχνολογικές σχέσεις. Αν ορίσουμε ως τεχνολογικό συντελεστή το λόγο $a_{ij} = \frac{x_{ij}}{x_j}$, το μοντέλο παίρνει τη μορφή

$$\begin{aligned}x_1 &= a_{11}x_1 + \dots + a_{1j}x_j + \dots + a_{1n}x_n + y_1 \\ &\quad \vdots \quad \vdots \\ x_i &= a_{i1}x_1 + \dots + a_{ij}x_j + \dots + a_{in}x_n + y_i \\ &\quad \vdots \quad \vdots \\ x_n &= a_{n1}x_1 + \dots + a_{nj}x_j + \dots + a_{nn}x_n + y_n\end{aligned}$$

Με τη χρήση πινάκων, το μοντέλο μπορεί να γραφτεί

$$X = AX + Y$$

$$X = (I - A)^{-1}Y$$

Όπου X είναι το διάνυσμα της συνολικής παραγωγής κάθε τομέα, Y το διάνυσμα της τελικής ζήτησης (συμπεριλαμβανομένης της ιδιωτικής και κρατικής κατανάλωσης, των επενδύσεων και των εξαγωγών) και A είναι η μήτρα των τεχνολογικών συντελεστών. Ο πίνακας $L = (I - A)^{-1}$ είναι γνωστός ως ο αντίστροφος πίνακας Leontief (Leontief, 1966) και ποσοτικοποιεί τις επιπτώσεις στην παραγωγή των τομέων (ΔX) από τις αλλαγές στην τελική ζήτηση (ΔY). Ο πίνακας $L = l_{ij}$ περιλαμβάνει τις άμεσες και έμμεσες επιδράσεις που ασκούνται από ένα δεδομένο διάνυσμα τελικής ζήτησης (Y) στην παραγωγή κάθε τομέα (Miller and Blair, 2009).

Ο πολλαπλασιαστής $O_j = \sum_{i=1}^n l_{ij}$ (άθροισμα στήλης j) εκφράζει το ποσό κατά το οποίο θα αυξηθεί η συνολική παραγωγή ενός τομέα j (σε εκατομμύρια ευρώ) αν η τελική ζήτηση για τα προϊόντα και τις υπηρεσίες του κλάδου αυξηθεί κατά 1 εκατομμύριο ευρώ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ

ΠΙΝΑΚΕΣ

Πίνακας 1: Έξοδα Κυβέρνηση Σ	S.O.S Survive or Sacrifice	Tel Aviv / Beirut	The Ghosts of Monday	Tikkoun	Treasures of Cyprus	The Islander	The challenge S1 Sweden	ΣΥΝΟΛΟ
Κάλυψη Δαπανών	192.099	234.731	147.302	414.483	17.777	664.711	973.385	2.644.488
Επιστροφή ΦΠΑ	36.055	38.090	NA	18.680*	**	132.111	262.392	487.328
ΣΥΝΟΛΟ	228.154	272.821	147.302	433.163	17.777	796.822	1.235.777	3.131.816

* ΤΙΚΚΟΥΝ: Έχει γίνει και αίτηση για επιστροφή ΦΠΑ ύψους 78,929, αλλά ακόμα να πληρωθεί

** Treasures of Cyprus: Έχει γίνει και αίτηση για επιστροφή ΦΠΑ, αλλά ακόμα να πληρωθεί

Πίνακας 2: Δαπάνες στην Κύπρο	S.O.S Survive or Sacrifice	Tel Aviv / Beirut	The Ghosts of Monday	Tikkoun	Treasures of Cyprus	The Islander	The challenge S1 Sweden	ΣΥΝΟΛΟ
Προ-παραγωγή	1.000	24.808	0	1.503	0	96.140	11.160	134.611
Παραγωγή	353.691	511.967	430.305	711.262	66.962	1.741.581	845.574	4.661.342
Μετά - Παραγωγή	0	0	0	0	0	97.244	0	97.244
Προμηθευτές & Εξοπλισμός	106.977	44.744	38.260	42.461	6.631	165.951	690.419	1.095.443
Μεταφορές, Διαμονή κ.λ.π	221.857	83.825	71.442	406.921	2.352	612	570.076	1.357.085
Άλλα	17.415	5.317	16.782	15.597	3.196	67.195	399.555	525.057
ΣΥΝΟΛΟ	700.940	670.661	556.789	1.177.745	79.141	2.168.723	2.516.785	7.870.783

	SOS		Tel Aviv Beirut		The Ghosts of Monday		ΤΙΚΚΟΥΝ		Treasures of Cyprus		The Islander		The challenge S1 Sweden	
Πίνακας 3α: Κατανομή δαπανών ανά παραγωγή	ΣΥΝΟΛ. ΔΑΠΑΝΕΣ	ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ	ΣΥΝΟΛ. ΔΑΠΑΝΕΣ	ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ	ΣΥΝΟΛ. ΔΑΠΑΝΕΣ	ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ	ΣΥΝΟΛ. ΔΑΠΑΝΕΣ	ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ	ΣΥΝΟΛ. ΔΑΠΑΝΕΣ	ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ	ΣΥΝΟΛ. ΔΑΠΑΝΕΣ	ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ	ΣΥΝΟΛ. ΔΑΠΑΝΕΣ	ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ
Προ-παραγωγή	1.000	1.000	26.328	24.808	0	0	31.503	1.503	0	0	97.562	96.140	11.160	11.160
Παραγωγή	367.282	353.691	511.967	511.967	443.420	430.305	1.261.046	711.262	66.962	66.962	2.124.595	1.741.581	1.116.406	845.574
Μετά - Παραγωγή	68.175	0	0	0	19.425	0	0	0	0	0	234.097	97.244	611.262	0
Προμηθευτές & Εξοπλισμός	106.977	106.977	44.744	44.744	44.846	38.260	66.461	42.461	6.631	6.631	166.870	165.951	759.394	690.419
Μεταφορές, Διαμονή κ.λ.π	221.857	221.857	83.825	83.825	71.442	71.442	483.171	406.921	2.352	2.352	1.004	612	585.805	570.076
Άλλα	17.415	17.415	5.317	5.317	16.782	16.782	15.597	15.597	3.196	3.196	115.073	67.195	407.800	399.555
ΣΥΝΟΛΟ	782.706	700.940	672.181	670.661	595.914	556.789	1.857.779	1.177.745	79.141	79.141	2.739.201	2.168.723	3.491.828	2.516.785

Πίνακας 3β: Κατανομή Δαπανών	ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ	ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ
Προ-παραγωγή	134.611	167.553
Παραγωγή	4.661.342	5.891.678
Μετά - Παραγωγή	97.244	932.959
Προμηθευτές & Εξοπλισμός	1.095.443	1.195.923
Μεταφορές, Διαμονή κ.λ.π	1.357.085	1.449.456
Άλλα	525.057	581.180
ΣΥΝΟΛΟ	7.870.783	10.218.750

Πίνακας 4: Συνολικές Δαπάνες στην Κύπρο	S.O.S Survive or Sacrifice	Tel Aviv / Beirut	The Ghosts of Monday	Tikkoun	Treasures of Cyprus	The Islander	The challenge S1 Sweden	ΣΥΝΟΛΟ
ΑΜΕΣΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	354.691	536.775	430.305	712.765	66.962	1.934.965	856.734	4.893.197
ΕΜΜΕΣΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	346.249	133.886	126.483	464.980	12.179	233.758	1.660.050	2.977.585
ΠΡΟΚΛΗΘΕΙΣΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	431.501	385.960	323.500	728.506	44.678	1.207.697	1.580.448	4.702.289
ΣΥΝΟΛΟ	1.132.441	1.056.621	880.288	1.906.251	123.819	3.376.420	4.097.232	12.573.071

Πίνακας 5: Έσοδα Κυβέρνησης	S.O.S Survive or Sacrifice	Tel Aviv / Beirut	The Ghosts of Monday	Tikkoun	Treasures of Cyprus	The Islander	The challenge S1 Sweden	ΣΥΝΟΛΟ
ΦΠΑ	65.682	108.174	20.774	90.982	1.582	0	0	287.194
ΓΕΣΥ	2.237	6.277	5.960	1.928	1.989	20.276	0	38.667
ΠΑΡΑΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟ Σ ΦΟΡΟΣ	11.075	15.074	14.550	7.275	7.539	82.208	59.456	137.721
ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ	12.162	8.346	5.587	5.232	0*	0*	0*	31.327
ΣΥΝΟΛΟ	91.156	137.871	46.871	105.417	11.110	102.484	59.456	494.909

* Δεν υπάρχουν εισφορές σε Κοινωνικές ασφαλίσεις (είναι freelancers)

Πίνακας 6: Απασχόληση Κύπριων ή Μόνιμων Κάτοικων Κύπρου	S.O.S Survive or Sacrifice	Tel Aviv / Beirut	The Ghosts of Monday	Tikkoun	Treasures of Cyprus	The Islander	The challenge S1 Sweden	ΣΥΝΟΛΟ
ΗΘΟΠΟΙΟΙ/ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΣ	8	19	8	43	0	48	0	107
ART DEPARTMENT	2	7	4	9	0	6	1	29
CAMERA DEPARTMENT	1	4	4	5	4	11	13	42
COSTUMES DEPARTMENT	0	3	2	3	0	5	0	13
DIRECTOR'S DEPARTMENT	2	2	3	4	0	9	0	20
ELECTRICIANS DEPARTMENT	0	3	1	2	0	7	2	15
HEAD OF PRODUCTION/PRODUCTION DEPARTMENT	8	10	8	33	0	16	6	81
SOUND DEPARTMENT	0	2	3	2	1	2	2	12
OTHER	64	316	12	20	2	23	17	454
ΣΥΝΟΛΟ	85	366	45	121	7	127	41	773

Βιβλιογραφία

Leontief, W., (1966), Input-Output Economics, Oxford University Press, New York.

Miller, R.E., and Blair, P.D., (2009), Input-output analysis: Foundations and extensions (2nd Ed.), Cambridge University Press, New York.

Olsberg SPI, (2022), The Cultural Dividend Generated by Ireland's Section 481 Film and Television Incentive.